

## APPEL AUX SOUMISSIONS

Facts & Frictions / Facts et Frictions est un journal canadien vérifié par nos pairs pour les études journalistiques publiées par Écoles-J/J-Schools Canada. Notre mission est de promouvoir la diversité des discours sur les problèmes émergents en journalisme et en éducation journalistique. Facts et Frictions souligne de nouvelles perspectives ainsi que des critiques répondant aux besoins d'un large public intéressé dans les innovations en théorie, en pratique, en éducation et en recherche journalistique. Nos intérêts éditoriaux incluent les problématiques actuelles, les normes changeantes, les pratiques évolutives et les points de friction dans la sphère journalistique dans le but de rassembler les différentes voix et perspectives dans un espace partagé.

Facts et Frictions est un journal numérique à libre accès publié sur J-Source, le site web d'informations et de nouvelles journalistiques national du Canada, ayant un grand nombre d'abonnées et une présence dans les réseaux sociaux qui diffusent les travaux de ses contributeurs. En plus de nos recherches facultaires (OU recherches du corps professoral), nous invitons les étudiant.e.s gradués.e.s et journalistes à nous transmettre leurs soumissions. Le comité de pédagogues et de chercheurs journalistes venant de partout au Canada procéderont à une révision par les pairs en travaillant sous les auspices de l'Écoles-J / J-Schools Canada.

**Le délai de soumission est le 30 juin 2025.**

Le contenu doit être soumis en anglais ou en français sur des sujets reliés à notre mission éditoriale mentionnée plus haut.

Pour être plus spécifique, nous recherchons:

1. Articles académiques de 5500 à 7000 mots excluant les références bibliographiques.
2. Notes de recherches de 1500 à 2000 mots excluant les références bibliographiques ou 10 à 12 minutes pour les notes audios ou les formats vidéos.
3. Travaux significatifs portant sur le journalisme et des sujets d'informations relatives.
4. Commentaires de 1000 à 2000 mots ou 3 à 5 minutes pour les versions audio/vidéo
5. Critiques de 1000 à 1500 mots ou 3 à 5 minutes pour les versions audio/vidéo (non révisées par nos pairs).

## CRITÈRES POUR LES SOUMISSIONS

**Les articles académiques** doivent être soumis en format .docx avec les données d'identification personnelles effacées. Les articles doivent contenir environ 7000 mots, excluant les références bibliographiques et en utilisant le format APA. Le travail doit être accompagné de 100 mots-clés abrégés.

**Les notes de recherches** qui décrivent des découvertes et/ou des recherches en cours doivent être

soumises en format texte, balado ou vidéo court. Les soumissions textuelles doivent être de 1500 à 2500 mots en format .docx, excluant les références bibliographiques, sous le format APA. Les audios/vidéos devraient être de 10 à 12 minutes, comparables à la durée et le format d'une présentation conférence. Il est attendu que dans le cas des formats audio/vidéo, l'identité de l'auteur pourrait potentiellement être identifiable pour nos réviseurs étant donné la nature du format.

**Les travaux journalistiques se** doivent d'être pertinents (exemple: reportage/récit journalistique) et doivent adresser les sujets relatifs au journalisme. Les travaux soumis doivent être accompagnés par un court texte d'environ 1000 mots décrivant la relation entre le travail et le cadre de notre mission éditoriale. Les travaux journalistiques publiés doivent se montrer libres et clairs pour être publiés en parti ou en tout, incluant une permission de republication évidente dans la soumission. Il est évident que dans le cas des formats audio/vidéo, l'identité de l'auteur pourrait potentiellement être identifiable pour nos réviseurs étant donné la nature du format.

**Les critiques** doivent être soumises en format texte, balado ou vidéo court. Ces critiques doivent demeurer entre 1000 et 1500 mots ou en format audio/vidéo de 3 à 5 minutes. Les critiques doivent répondre aux standards des critiques académiques. Les aspects traditionnels d'une critique pourraient inclure des nouveaux livres, films, livres scolaires, expositions ou autres matériaux reliés au journalisme. Les critiques pourraient recevoir des compte-rendus d'un éditeur mais ne seront pas révisés par nos pairs. Les étudiant.e.s intéressés à être sur une liste pour réviser les matériaux assignés par Faits et Frictions peuvent nous contacter à l'adresse électronique ci-dessous.

## DIRECTIVES POUR LES SOUMISSIONS

### Procéder

Connectez-vous au portail de soumissions au <https://factsandfrictions.ca/dashboard/> et suivez les instructions pour télécharger votre sommaire, vos mots-clés, votre manuscrit ou tout autre pièces jointes.

### Format du texte

Les textes doivent respecter la police Times New Roman, taille 12, à double interligne, avec les informations rejetées bien identifiées.

### Illustrations

Pour les supports visuels qui sont difficiles à télécharger en format word, vous pouvez les soumettre en pdf. Toutes illustrations sont tenues d'être clairement annotées et mises en relation avec comment elles seront annotées ou placées dans le texte. (exemple. Figure 1; Table 2, etc).

### Audio visuel

Pour les matériaux audiovisuels, les auteurs doivent soumettre le lien du document .docx et le mot de passe pour accéder au contenu, qui doit être partagé en ligne par l'auteur (ex. Vimeo, Soundcloud, Hightail ou tout autre plateforme similaires) avec un mot de passe de protection. Le document .docx doit aussi contenir un court texte d'environ 1000 mots lié au travail de journalisme avec les sujets de Faits et Frictions et le format de nos conventions textuelles décrit plus haut.

Les publications audio/vidéo sur le travail de journalisme doit être soumis en format .docx et contenir un hyperlien stable avec des preuves de droits de republication et les coordonnées de contact pour l'éditeur original. Les textes descriptifs accompagnateurs doivent être à double interligne et formatés avec la police Times New Roman en taille 12. Le document .docx devrait aussi contenir un court texte d'environ 1000 mots joint au travail relié au journalisme avec les sujets favorisés de Faits et Frictions et respecter nos conventions textuelles décrites plus haut.

Si un travail est accepté pour publication dans notre journal, Faits et Frictions demandera une copie en format MP3 audio ou MP4 vidéo.

Pour plus d'informations, contactez l'éditrice en chef Patricia Elliott au [redactrice@faitsetfrictions.ca](mailto:redactrice@faitsetfrictions.ca)